



# DOCUMENT DE TRAVAIL

Conseil de Développement  
du projet de Parc naturel régional de la Sainte-Baume

## **COMMISSION : COMMISSION CULTURE**

**Titre** : Synthèse des travaux de la commission

**Responsable de commission** : Michel ARNAUD

**Contributeurs** : Renée ABRARD, Michel ARNAUD, Olivier DE LACHAPELLE, Frère François-Régis DELCOURT, Pascale FALCO, Hervé RACINE, Jean-Marc THENOUX, Almaz VAGLIO

**Date de soumission au CO** : 22 décembre 2014

**Date de validation par le CO** : 28 janvier 2015

## **Préambule :**

Un territoire est un espace que l'homme s'est approprié et qu'il a au moins en parti modifié. Un territoire a ainsi une dimension sociale, culturelle, historique, et économique. La culture dans son sens large d'héritage, de savoir-faire, permet aux hommes d'agir sur leur milieu et de transmettre l'acquis.

## **PATRIMOINE MATERIEL**

L'objectif est de recenser, restaurer, conserver les patrimoines bâtis ainsi que le patrimoine rural vernaculaire et domestique afin de dégager ce qui fait l'identité du parc, et de percevoir la façon dont les hommes se sont organisés pour y vivre au mieux.

## **Les actions**

1- Inventorier les connaissances acquises en ce qui concerne le patrimoine de la zone du parc :

- synthèses bibliographiques et réalisations de fichiers.
- synthèses cartographiques.
- synthèses photographiques.

2 - Favoriser l'étude, la restauration et la conservation

- rassembler les inventaires du patrimoine réalisés dans les communes et réaliser les inventaires complémentaires.
- Réussir les restaurations en s'appuyant sur la recherche historique indispensable
- Travailler avec des spécialistes et des matériaux adaptés (ex : chaux).
- Proposer les mesures de protection, de gestion, de mise en valeur les plus adaptées : inscription, classement, mesures d'urgence, etc.
- Encourager et soutenir la réimplantation de structures spécifiques de conservation du patrimoine vernaculaire et artisanal ancien de type écomusée.



# D O C U M E N T D E T R A V A I L

## Conseil de Développement du projet de Parc naturel régional de la Sainte-Baume

### Liste des types de patrimoines (non exhaustive)

#### 1- Patrimoine civil bâti :

- Villages perchés dominés souvent par les ruines d'un château médiéval avec restes de rempart.
- Constructions anciennes autour de celui-ci (imbrication de petits toits de tuiles, soleillés qui servaient autrefois au séchage des fruits ou au linge lavé).
- Eglise et clocher, chapelles, et souvent d'anciennes chapelles de Pénitents
- Oratoires, dans et hors la ville.
- Les fontaines, les lavoirs, les caladas (rues caladées)
- Les anciens moulins sur les béals ou valats
- Les cheminées d'usines (remplacement de la force motrice de l'eau par celle des machines à vapeur)

#### 2 - Patrimoine rural vernaculaire

- Les cabanons et les terrasses de culture.
- Les norias et les éoliennes pour remonter l'eau des nappes phréatiques.
- Les bassins.
- Les mines d'eau (nos collines servant d'impluvium), les anciennes citernes (dans et hors la ville, sur nos collines calcaires pour les troupeaux d'antan).
- Les *clapiers* constitués lors de l'épierrage des champs (construits ou non, rectangulaires ou allongés en murettes pour abriter du vent les cultures).
- Les *apiers* (ruchers en pierre sèche).
- Les aires caladées (empierrées), rayonnantes ou non, à fouler le grain, Les meules, les contrepoids d'huileries et de pressoirs retrouvés près des anciennes villae (fermes romaines).
- Les *suelhas* ou *porcius* (étables à porcs) bâtis dans les murs de pierres sèches.
- Les *resclavas* (écluses), restancas (barrages), les béals, les martelières et les *escampadors*
- Les lave-carottes.

#### 3 - Patrimoine domestique, familial, agricole, industriel

- Poterie, mobilier, etc.
- Outils, machines-outils, etc.
- documents anciens histoires locales (ouvrages, cartes postales, écrits, etc.)

#### Ce que nous attendons du PNR :

- que le PNR soit le pilote de la conservation et de la mise en valeur de ce Patrimoine
- qu'un fond de dotation à partir de Mécénats soit mis en place pour soutenir certains projets (centres historiques, patrimoine vernaculaire...)

Une structure compétente au niveau du PNR, tant pour le patrimoine architectural, industriel, scientifique, historique, botanique, trouvera les interlocuteurs adéquats ainsi que les financements nécessaires et apportera son aide aux associations du Patrimoine ainsi qu'aux communes.



### PATRIMOINE IMMATERIEL

Pour savoir et déterminer ce qu'est le patrimoine immatériel, le mieux est savoir ce qu'en dit l'UNESCO : « Le patrimoine culturel ne s'arrête pas aux monuments et aux collections d'objets. Il comprend également les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel. »

Ainsi, la culture et la langue provençales, les arts, arts plastiques, arts de la rue, visuels, virtuels, les parcours artistiques, la musique, la danse, le cinéma, la peinture, la sculpture, le dessin, les arts traditionnels, les manifestations contemporaines et modernes, la culture de demain, l'irrationnel magique (contes et légendes)... sont autant de valeurs que le parc doit porter.

Chaque acteur du territoire propose aujourd'hui des manifestations culturelles et des parcours artistiques qui animent, font perdurer les traditions et évoluent en même temps que la société et les populations.

La Culture a toute sa place dans le parc en tant que porteur d'une culture commune et d'une ouverture vers les autres.

### Manifestations traditionnelles

#### 1 – Connaître le patrimoine :

- Recenser d'une façon exhaustive les différentes manifestations à travers les acteurs locaux (élus, collectivités, porteurs de projets) qui en faisant connaître leurs actions permettent d'appréhender l'intégralité des manifestations.
- Etablir un document à plusieurs entrées (par commune du territoire, par mois ou par type d'activité) qui sera enrichi et mis à jour en temps réel. Pour cela un interlocuteur défini et connu de tous serait personne ressource.

#### 2 – Faire connaître :

- Diffuser l'information aux acteurs locaux (élus, Office de Tourisme, habitants)
- Inciter à découvrir ses manifestations et à être les ambassadeurs du territoire.
- Utiliser les moyens de communications à disposition (internet, radio locales, télévisions locales, panneaux d'affichage électroniques, Offices de Tourisme, journaux....)
- créer, un lieu physique et virtuel qui serait porteur de ces manifestations : un lieu ressource.

#### 3 - Préserver :

Une fois identifiées, certaines manifestations doivent être préservées. Notamment la Saint Eloi, St Vincent... ces manifestations, sont aussi la mémoire de notre territoire.

Les valeurs qu'elles véhiculent doivent être défendues. On peut aussi imaginer pour celles qui tombent en désuétude de réfléchir à leur donner un second souffle, à les ancrer dans la réalité d'aujourd'hui sans qu'elles ne perdent leurs valeurs passées.

#### 4 – Valoriser :

- Envisager un accompagnement des manifestations, logistique, technique, juridique
- améliorer la qualité des prestations



# DOCUMENT DE TRAVAIL

## Conseil de Développement du projet de Parc naturel régional de la Sainte-Baume

- faire valoir un label PNR reconnu au-delà du territoire comme gage d'excellence des manifestations.

### 5 – Organiser :

- Mettre en place et organiser le rayonnement artistique et culturel du territoire pour qu'il soit lisible.
- Mettre en valeur la clarté de la démarche PNR, sa logique par rapport aux valeurs qu'elle défend (circuits courts, patrimoine local, développement durable) sera une plus-value pour le territoire.

### 6 - S'approprier:

- Inciter les habitants, premières personnes ressources, ambassadeurs du quotidien, à s'approprier l'intégralité du territoire dans sa diversité.
- Mettre à profit les mois d'hivers (selon le recensement actuel des activités, les mois de novembre, décembre, janvier et février sont ceux où très peu d'activités sont proposées). pour inciter les « Saint Baumiens » (habitants du PNR) à venir découvrir leur patrimoine :
  - soirées au coin du feu ou veillée (proposées sur chaque ville à tour de rôle cela peut-être par exemple à Rougiers : une soirée soupe de pois-chiche)
  - soirée contes et légendes ou conférence ...

### 7 - Rendre accessible :

- Rendre accessible toutes les manifestations et parcours aux personnes souffrant de handicap.
- Rendre la culture accessible à tous quelle que soit l'origine sociale ou la classe d'âge.
- Diffuser et faire connaître ce patrimoine aux plus jeunes en organisant un travail avec les artistes locaux.

### 8 - Agir sur la sphère économique :

- Associer les entreprises locales aux manifestations. Le rayonnement des actions culturelles et artistiques favorisera la venue d'amateurs d'arts. Les retombées économiques pour le territoire en découleront (hôtellerie, restauration, souvenirs, moyens de transports, commerces, artisans, etc.).
- Favoriser l'économie circulaire et les circuits locaux ou de proximité. La mise en place d'un accompagnement dans la recherche de mécènes peut être un plus dans le développement des manifestations.

## **Orientations artistiques valorisantes et innovantes**

### 1 - Art & Environnement :

- Consolider les actions artistiques déjà existantes et pérennes en communiquant mieux et davantage sur leur intérêt.
- Encourager un esprit de créativité dans des actions nouvelles, inédites, innovantes, favorisant une transversalité intéressante entre activités et attraits culturels.

### 2 - Art créateur de liens :

- échanges entre acteurs culturels, artistes indépendants et associations culturelles.
- Mettre en place des outils numériques attrayants et ludiques pour répertorier et communiquer sur les richesses patrimoniales.



# DOCUMENT DE TRAVAIL

## Conseil de Développement du projet de Parc naturel régional de la Sainte-Baume

- Répertorier les artistes du territoire, communiquer sur leurs travaux.
- Créer des projets de collaborations entre disciplines artistiques.
- Mettre en place des parcours culturels thématiques de type veillées itinérantes, soirées contes...
- Répertorier et rassembler dans un agenda unique les manifestations culturelles du territoire.
- Organiser le rayonnement artistique ; création d'une « maison artistique », un point de rencontre...
- Mise en place d'un ERIC (Espaces Régionaux Internet Citoyen).
- Partager des valeurs artistiques et culturelles et échanger dans le but de promouvoir la création.
- Création d'un lieu unique : une maison artistique, point de rencontre et d'expo reconnu et à partir duquel le territoire rayonne.
- Mise en place d'ateliers d'artistes, accompagnement de projet de recherche artistique.

## Histoire

- Conduire des études spécifiques à l'histoire propre au territoire de la Sainte Baume.
- Favoriser les panneaux explicatifs dans les villes et villages sur les lieux historiques ainsi que des plaquettes illustrant des faits historiques locaux.

## La Sainte-Baume haut-lieu religieux et culturel

### La grotte de Marie-Madeleine

1. Chronologie historique et religieuse d'un haut lieu de la chrétienté
  - Dès l'an 47, et selon la tradition, Marie-Madeleine arrive, avec ses amis, de Palestine et Provence et se réfugie à La Sainte-Baume.
  - Déjà à cette époque, les Phocéens de Marseille y venaient implorer la Déesse Artémis, pour qu'elle leur transmette vie et fécondité.
  - Suite à la conversion de l'empereur Constantin en 312, on construit des sarcophages en marbre pour présenter les restes de Sainte Marie Madeleine, Saint Sidoine et Saint Maximin. Une première église primitive est édifiée à Saint Maximin La Sainte-Baume. Le pèlerinage débute à cette époque. Le pape Etienne IV s'y rendra en 816, Jean VIII en 878.
  - En 415, Saint Jean Cassien fonde un Premier Prieuré à son retour d'Egypte et dès le Ve siècle, les moines sont présents à l'Abbaye de Saint Victor à Marseille.
  - De 415 à 1079, les Cassianistes sont présents sur le massif de la Sainte-Baume.
  - Entre 1070 et 1295, le réveil de l'essor religieux se traduit par l'installation de Bénédictins à l'Abbaye de Saint Victor.
  - En 1254, le roi Saint Louis vient se recueillir à la Grotte de Marie Madeleine.
  - En 1279, Charles II d'Anjou, futur Roi de Sicile et Comte de Provence réalise des fouilles aboutissant à la découverte des reliques de Marie Madeleine à Saint Maximin La Sainte-Baume et, en 1295, avec l'appui du Pape Boniface, il installe les Dominicains à Saint Maximin.
  - En 1332, le Roi Philippe VI de Valois visite lui-aussi la grotte de la Sainte-Baume.
  - De 1295 à 1481, les successeurs de Charles II veillent sur la Sainte-Baume avec beaucoup de sollicitude et rendent les pèlerinages attractifs en construisant une hôtellerie pour les pèlerins.



# DOCUMENT DE TRAVAIL

## Conseil de Développement du projet de Parc naturel régional de la Sainte-Baume

- Le Pape Urbain VIII fonde la Confrérie Marie Madeleine en 1629.
  - De 1481 à 1789, les Rois de France prennent le relais des Comtes de Provence et portent un grand intérêt et une grande attention au devenir de la Sainte-Baume. François Ier s'y rendit avec son père et en 1660, Louis XIV y monta avec sa mère Anne d'Autriche accompagnée de Mazarin.
  - En 1789, lors de la révolution, les lieux furent pillés et en 1791, le Marquis d'Albertas rachète les biens des Dominicains qui avaient été vendus comme biens nationaux.
  - De 1824 à 1834, des Pères Trappistes puis Capucins assurent une présence religieuse à partir d'une ferme sur le plateau de la Sainte-Baume.
  - C'est en 1859 que les Dominicains se réinstallent à l'instigation du Père HD Lacordaire qui rachète le couvent des Dominicains à Saint Maximin la Sainte-Baume et fait construire l'actuelle Hostellerie de la Plaine du Plan d'Aups.
  - Le Père Charles de Foucauld s'est rendu à la grotte en 1901 et en 1903.
  - Le Père Dominicain Marie Etienne Vayssières sera le veilleur de la grotte de 1900 à 1940. Il restaure les escaliers, soit 150 marches. Il inaugure aussi le Calvaire.
  - En ces temps-là, les pèlerinages individuels et de groupe se succèdent sans répit.
  - Dans un registre de messe conservé au monastère, on peut dénombrer entre 300 et 400 prêtres par an qui célèbrent la messe.
2. Depuis 2008, une dynamique communauté de Dominicains et Dominicaines gère l'Hostellerie et accueille sur le plateau, comme à la grotte, les pèlerins de plus en plus nombreux.
- Une permanence est assurée jour et nuit à la grotte par un Père Dominicain, pour accueillir les pèlerins. La messe y est célébrée tous les jours.
  - A l'Hostellerie, les offices religieux commencent le matin à 7h30 par les Matines et les Laudes pour se terminer le soir à 21h par les Complies. La messe est célébrée tous les jours à 11h45.
  - La communauté des religieux, frères et sœurs dominicains, assurent un programme annuel d'activités : retraites, sessions, pèlerinages, festivals s'y succèdent au fil des mois.
  - L'Hostellerie peut héberger en demi-pension ou pension complète 200 personnes pour des séjours.
  - Toute l'année la Sainte-Baume accueille avec un frère Dominicain ou un intervenant extérieur :
    - pèlerins, groupes, mouvements diocésains, paroisses, écoles, aumôneries ... pour un temps de ressourcement, un pèlerinage, une réunion, une retraite de préparation aux sacrements, une session de théologie et de philosophie,
    - retraitants en couple, en famille, en groupes ou individuels pour les grandes fêtes chrétiennes Noël, Epiphanie, Semaine Sainte et Pâques, Ascension, Pentecôte, Toussaint ou toute autre période de l'année.
    - Randonneur pour une découverte du Massif de la Sainte-Baume avec halte spirituelle et visite guidée de la Grotte.
    - Lycéens, étudiants, jeunes professionnels, pour préparer examens et concours, réfléchir à un choix de vie dans un cadre exceptionnel et avec la proximité d'une Communauté Dominicaine.
  - La Communauté des Dominicains de la Sainte-Baume propose des célébrations liturgiques, offices et messes avec la Communauté à la chapelle de l'Hostellerie ou à la Grotte,
3. Exemples de grands rendez-vous annuels
- Les rencontres littéraires de la Sainte-Baume,
  - Noël Provençal avec procession aux flambeaux et messe de minuit à la Grotte,
  - Messe de l'Aurore au saint Pilon le 25 décembre,





# DOCUMENT DE TRAVAIL

## Conseil de Développement du projet de Parc naturel régional de la Sainte-Baume

- Pèlerinage des motards en mars,
  - Une randonnée spirituelle pour les seniors,
  - Les foulées de la Sainte-Baume : trial en famille jusqu'à la Grotte et trial de 12 kms sur le massif le lendemain accompagné par un Dominicain.
  - Week-end fiancés et retraites de préparation au mariage,
  - Retraite Pascale avec des offices tous les jours de la Semaine Sainte jusqu'à la messe du jour de Pâques à la Grotte ainsi qu'à l'Hostellerie.
  - A la Pentecôte, pèlerinage de Provence de Saint Maximin la Sainte-Baume jusqu'à l'Hostellerie avec l'Association de Soutien à la Tradition des Saints de Provence et messe pontificale à la Grotte le lendemain.
  - Accueil des Bienaimés de Dieu pour les familles accueillant un enfant porteur de la trisomie 21 organisé par l'association L'Arche et la Fondation Lejeune.
  - Fête de Sainte Marie Madeleine en juillet (Chemin de Marie Madeleine le 22 juillet).
  - Université d'été de la Sainte-Baume avec l'Observatoire socio-politique du Diocèse de Toulon, les Dominicains et des chrétiens qui s'engagent en politique et dans la société.
4. Rôle essentiel dans le futur PNR
- Cet aspect du massif doit être, sans conteste, mis en valeur dans la charte du PNR.
  - L'accueil des pèlerins doit être, en tout cas, facilité.
  - L'entretien des bâtiments, patrimoines classés et non classés et, plus encore, des chemins de pèlerinage doit être pris en compte dans les futurs financements.
  - Ce haut lieu de la Chrétienté est reconnu bien au-delà de la région PACA, y compris à l'international, notamment aux USA.
  - Assurer la sécurité, protection et mise en valeur du mobilier classé (certaines statues dont celle de Saint Louis) et non classé (vitreaux).
  - Favoriser la poursuite des manifestations compagnonniques à la grotte.

## Le provençal

La langue vernaculaire et historique du territoire du PNR est l'occitan-provençal. Tout a été nommé dans cette langue depuis les plus petites « draias » jusqu'au nom emblématique de Santa Bauma/Santo Baumo (Sainte Baume), la Sainte Grotte.

- L'objectif est totalement transversal puisqu'il s'agit de rendre visible, d'officialiser d'harmoniser le bilinguisme (français-provençal), dans le respect des deux orthographes mistralienne et classique.
- Rendre visible le provençal dans le plus grand nombre d'endroits : panneaux routiers, panneaux de sentiers, publications, communication du Parc.
- Recueillir par des études de terrain et des enregistrements effectués par des spécialistes (par exemple le CEP d'Oc) des témoignages fiables de locuteurs naturels de la langue.
- Développer la connaissance de l'occitan-langue d'oc et de la culture provençale auprès du grand public, à partir de publications, expositions, conférences, débats, réunions de formation.
- Inciter les communes à créer des cours de provençal pour adultes.
- Développer un programme pédagogique dans le milieu scolaire.
- Valoriser la langue d'oc et la culture provençale dans l'accueil des établissements et sur les étiquetages des productions agricoles et artisanaux.



# D O C U M E N T D E T R A V A I L

## Conseil de Développement du projet de Parc naturel régional de la Sainte-Baume

- Dans une démarche de création collective et participative, créer un hymne à la Sainte-Baume en provençal, voire également un logo sonore du PNR Sainte-Baume.

DOCUMENT DE TRAVAIL